



Mar. 31 — May. 06 2024

好地下藝術空間 花蓮市延平街37號B1 / 11:00-20:00
每週五、六、日、一 / 閉館建版休館

浮光影藏 8
攝影書專題展

攝影手工書
&
自出版

影像
多重奏

策展人
李俐亞

參展藝術家 尹洙婷、林諭志、陳含瑜、汪正翔、黃新鈞、陳怡今、黃冠傑、李承翰、蘇厚文、湯景光、莊約、蔡嘉瑋、薛穎琦、蔡定邦、陳彥文、許曉薇、薛敬議、周芳仔、黃時得、王若庭、李威辰

Workshop 田名璋、林夏玄、李欣洳、郭函姿、林鈺婷、張小薇、黃秋敏、侯儀芬、楊宗承、郭秉睿、徐逸家、林海筠、楊朝香

開幕茶會&座談
3.31 14:00-16:00

與談人：姚瑞中（國立臺灣師範大學美術系兼任教授 / 幻影堂負責人）
吳尚霖（視覺藝術家）、李俐亞（策展人）

檔案型攝影書開箱
4.14 14:00-16:00

主講人：三分染坊、書盒子獨立出版、薛嘟嘟鮭魚肚保育聯盟

主辦單位：好地下藝術空間
協辦單位：書盒子獨立出版
贊助單位：三分染坊、薛嘟嘟鮭魚肚保育聯盟
指導單位：花蓮縣政府 花蓮縣文化局

好地下藝術空間 | 浮光影藏八 — 影像多重奏 [攝影書專題展] 攝影手工書 & 自出版

◆展期：2024/3/31~2024/5/6

◆開幕 & 座談：2024.3.31（日）14:00-16:00

座談主題：創造性的偶然—攝影書做為一場展覽

與談人：姚瑞中（國立臺灣師範大學美術系兼任教授 / 幻影堂負責人）

吳尚霖（視覺藝術家）

李俐亞（策展人）

◆檔案型攝影書開箱 / 2024.4.14(日)14:00-16:00

主講人：# 三分染坊 # 薛嘟嘟鮭魚肚保育聯盟 # 書盒子獨立出版

◆展覽簡介：

攝影在我們生活中扮演著保存回憶的重要工具，透過巧妙的編輯，我們可以細緻地回溯那些珍貴的瞬間和存在的時刻。這些照片讓我們以追憶的方式重新體驗美好時光，將它們帶回當下，充分感受當時的情感和情境。

自攝影發明以來，照片成了我們觀看世界的方法，透過照片去理解我們的不在場。一張照片隱含著過去曾經存在和消逝的痕跡，攝影者的意圖、照相機的編碼過程、觀看者的想像力，這構成了一個攝影所製造出來的世界，攝影書恰恰成為單一照片裡看不到的世界，經過多張照片的配置與編輯，而出現了另一個世界。

此展邀請 21 位攝影創作人及 13 位參與製書工作坊成員，以藝術家的攝影書做為創作媒材，並以影像中的檔案虛構與寓言性的隱喻，探討敘事型中的虛構敘事，將一個故事或多個故事透過照片的排列組合來呈現的手法，具有時間性的編排方式，夾雜著真實與虛構影像的多重樣貌及訊息。

展出的攝影書形式由藝術家手工完成，或為少量出版及獨立出版方式呈現，藝術家跳脫了書本的框架，擁有照片的自主性，從敘事、編輯、設計、印刷、裝幀到完成製本，每本書籍創作的呈現，都是原創性的藝術品。打開書本空間之外，頁面回返間的想像，呈現書的多元樣貌。以「藝術家的攝影書」作為編輯與創作，思考作為一本書的載體，該如何在書本空間中展開，探索當代攝影書的各種可能。

◆策展人：李俐亞

◆參展藝術家：

尹洙婷、林諭志、陳含瑜、汪正翔、黃新鈞、陳怡今、黃冠傑、李承翰、蘇厚文、湯景光、莊約、蔡嘉瑋、薛穎琦、蔡定邦、陳彥文、許曉薇、薛敬議、周芳仔、黃時得、王若庭、李威辰

workshop：

田名璋、林夏玄、李欣洳、郭函姿、林鈺婷、張小薇、黃秋敏、侯儀芬、楊宗承、郭秉睿、徐逸家、林海筠、楊朝香

主視覺設計：周芳仔

尹洙擘

大部分作品探討人類生活、物件和場域之間的關係，以及個人記憶與故事等主題，透過衣物、食材、住家等媒介與主題與人們交流。她認為個人的生活和記憶是反映社會或國家文化以及歷史的鏡子。她最近特別關注女性的生活，從過去到現在的社會地位、性別認同。每位女性如何生活、遷徙、個人與群體相處、感受疏離與溝通。

《界域之間、織繡你的回憶》

18 x 25.5 cm/ 139P/2024. 3 、15 x 21.5cm/150P/2024. 3

我總是感覺自己不在這裡或那裡，而是在邊界之間進進出出，或者在某個中間的地方。我的作品始於我自己的觀點和移民經驗。當我想到「女性」這個詞時，我腦海中浮現出「母親和女兒」、「身份」、「移民」、「人際關係」、「界限」、「家庭」、「家」和「懷舊」等詞語。我的作品以這些詞語作為關鍵詞。

「衣服和布料」是人類接觸到的第一件東西，也是最後一件。它保護著身體，充當著身體的居所。對於不再穿著或被丟棄的衣服，與之形成一定的邊界。每一件衣物主要包含與家、家庭、媽媽、寵物、朋友等相關的個人記憶。

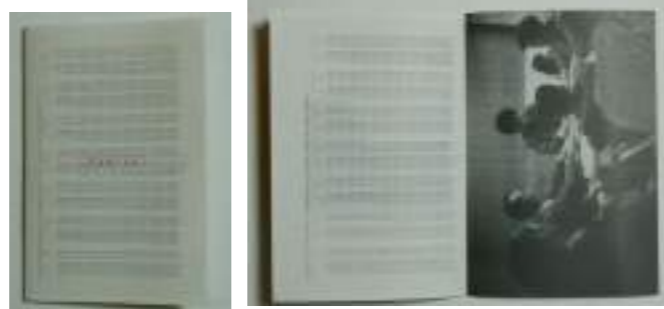
林諭志

1970年生，花蓮人，興趣是修車、種松樹，有2.5台Riso油印機、5台家庭印表機與6個防潮箱。印書之餘，也盡量收藏每一台列印機使用過後的耗材。每天會開車去山上餵一隻有白色胸毛的黑狗，但最近買了勁戰第四代所以多改為騎車。

《Pumice》

108x153mm / 64 pages / 2020

在浮石記於書店販售之外，其實還有小開本的版本。那些曾經與作者本人親自購書的人，會在收到書時，一併收到這本小本的浮石記。沒有解釋，沒有說明。像一張安靜的紙條隨書附贈。



汪正翔

台北人，台灣大學歷史研究所碩士，後赴美攻讀藝術攝影。創作以攝影為媒材，主要探究觀念藝術之後攝影與藝術之關係。近期的作品關注藝術機構。看得見，會按快門。

《Photo Book》

B5/50/膠裝/2024

把拍過的拍立得浸泡在水裡，然後放進空白的書本裡面壓乾，就會得到一本有關照片痕跡的攝影書。



黃冠傑

2018年畢業於東海大學美術系，2024取得台北藝術大學美術學系碩士班繪畫組碩士學位。近年創作關注視覺圖像如何形塑一地的文化及身份認同，並透過一系列看似在美國（實則在台灣）的影像揭示出以外在視覺形式作為文化特色的識別方法所存在的盲點及侷限。

《亞美利加諾中西地區旅遊指南》

17.8x12.7cm(5x7吋)、69頁、霧面膠裝、2023

此系列名為《亞美利加諾》，亞美利加諾是Americano(美式咖啡)一詞的中文音譯，製作方法是將濃縮的義式咖啡兌水稀釋，在此我延伸其定義並理解成：這是一種將外來文化稀釋再製成一個新文化本身。透過稀釋的程度多寡或許可以使人察覺到文化之間的差異，但我們僅以外在視覺形式作為文化特色的識別方法，在不同的文化之間指認出什麼是某種特定的文化特徵，這樣的辨別方法顯然存在其盲點。此系列作品旨在透過編輯和展示一系列影像營造出仿若置身在歐美地區的錯覺，對什麼才是視覺上可辨識的「台灣文化」提出疑問並進行反思。這些在台灣拍攝的影像即便看起來一點也不具「地方色彩」，是否也能被台灣攝影史所接納，作為協助建構台灣攝影史的其中一片拼圖？

《亞美利加諾明信片冊》

10.5x15x1cm /18張 /可撕式明信片冊 /2022

此《亞美利加諾》系列明信片冊，共分為〈大都會〉、〈快餐〉、〈載運工具〉、〈黑白〉四款。〈大都會〉收錄了我在台灣各地尋找的看似歐美地區的街景，〈快餐〉收錄了一路上吃的美式餐點，〈載運工具〉則是拍攝下與汽車、運輸相關的影像，〈黑白〉則是精選本系列作中的以黑白底片拍攝的影像。

張小薇

台北藝術大學美術學系研究所
專職藝術創作與油畫教學

《Where》

19.514.5x10.5cm/80P/手縫線裝（精裝書） / 2024

一種臨時起意，一個不再重複的畫面，路邊不尋常的角落，自我浪漫的舊時光，日常裡莫名的深刻與感動，腦袋裡輪播放映的宇宙，這些來自生活的養分，是我創作的靈感和題材。攝影與繪畫記錄不同的感念和未知的探索，透過視覺的想像心理，溫度與氣味的對話，忠實反映內心存在的對象，並找尋最完整的表現。



陳含瑜

關注日常生活中積累的身體感受，如何在時空的縫隙間產生意象。創作以影像為主體，媒材形式橫跨紀錄片、攝影、空間裝置與書本，藉由不同形式、材料的編輯剪接，嘗試其時延的意義與可能。喜歡藉由駐地短居的過程中，探索人與地方之間的關係、情感與記憶，漂流與歸屬的相互拉扯，尋找其詩意、傳說以及精神的所在。

《sumber cahaya》

14.4x31.3cm / 16頁 / 線裝 / 2023

八月底時適逢西加華人的掃墓節，我在這段期間收集了金紙。在傳統習俗上，他們會將這些紙剪裁成各種款式的等身服裝，包含內衣褲、洋裝、漢服等，涵蓋從古典到流行的多元風格，製成後他們相信透過火燒的方式，能夠送給過世的親人。我決定將照片印在這些紙上，或可在完成後一把火燒盡，作為給已逝之人的書信。

陳怡今

jinjin 今今 / 本名：陳怡今

畢業於國立臺灣師範大學設計研究所。1986年生的南投人，覺得「畫畫能讓自己成為更好的人」，喜歡從看似微不足道且平凡的觀察轉換裡找到創作的熱情。想創作出讓人感到平靜和溫暖的作品，除了畫畫，最喜歡的事情是收納、走路、接近大自然。

《HAPPY STONES · 快樂石頭》

160 x 125 x 50 mm / 盒裝收藏版 / 手工裝幀 / 2023

二〇二三年春天在南方澳駐村創作，獨自旅行來打開感官。除了風景寫生最想做的是去海邊撿石頭。散步時發現了石頭堆裡的表情，我開始收集各種尺寸的石頭進行拼貼。

將石頭以尺寸來進行分類與編號，並將創作過程解構，透過三種裝幀形式從各角度進行閱讀。將石頭分成表情與臉兩部分，利用書籍翻頁特性讓觀者在過程進行視覺上組合，體現創作者拼貼過程感受到的快樂，讓人會心一笑。石頭詳盡的組合編號、26顆快樂石頭影像請見清單小冊與海報。



李威辰

居住於台灣台中，以攝影為主要創作媒材，遊走在台灣的鄉間以及城市，以敏銳的身體反應捕捉潛藏在環境下可見與不可見之氛圍。

《鐵山誌 Vo.1 2 Taiko Pine 大甲鳳梨罐詰》

13.5x18.5cm / 188pages / 裸背線裝與書衣 / 2024

作者李威辰以1920年代中台灣的鳳梨罐頭產業出發，以影像編織一段台日跨國情誼。

黃新鈞

1985年生，新北新店人。現為自由接案，從事書籍出版、展覽視覺、品牌識別等平面設計範疇。近年亦探尋影像與書籍創作間的跨度對話，作品圍繞在環境現象與自我之間的辯證關係，嘗試以碎片式的影像採集成為個人發掘事物本質的方法。

《山水·風光》

31x20 cm / 36頁 / 經摺裝 / 2024.03

因重遊觀光名勝—碧潭受到的啟發，開始從生活周遭採集城市中寓情式的山水影像，特別是電箱上的風景畫。

名勝風光與城市山水之間相互滲透、矛盾的關係，給予人不同的想像和寄託。而這種對山水風光的美好崇敬，也不斷被過渡到生活的各種角落，譜寫出現代式的文化記憶。

書籍採經摺式呼應中國山水畫橫移觀看方式，建構出頁面的空間、時間。反覆拼貼的電箱山水畫、碧潭風景照，作為山水紀錄、也作為風光相簿，將人們對山水崇高的敬意給收歸掌中。



薛穎琦

東京綜合寫真專門學校畢業回台，前三大金控債券交易員，現自由攝影師/暗房。創作主要圍繞祭典，特別是過激祭典與火祭。2023年於東京銀座舉辦「光の彼岸」個展。攝影書創作「燿燿宵行」與「在水一方」分別於2021年與2023年入選廈門三影堂集美阿勒爾攝影書獎。東京畢業回台後亦持續與日本寫真評論家合作舉辦工作坊，維繫台日攝影文化交流。

《不知火》

B5 變體 / 39頁 / 線裝 環裝兩版 / 2024

本書探究攝影的照片與文本檔案的關係，特別探究於紀實攝影的代表性。在台灣，紀實攝影總是要求要能代表事件，要客觀，又要有解釋力。但這層功能在現代這個AI高速發展的社會還同樣存在嗎？本書以雜誌，旅遊書愛用的排版順序，將台日共計四個祭典串連起來，並將個別祭典的照片取一張丟進電腦將其轉化為文字檔，再將文字檔取出相對該祭典照片版面的量，編撰為該祭典的說明文字。但實則這些文字為亂碼，故，就算你把照片變成了文字，還代表著什麼嗎？或者說，人們期待著照片能代表超出其所拍攝的影像的這件事，還成立嗎？



楊宗承

影像創作者，對於和影像的任何形式都有高度的興趣，也觸碰了很多，例如：底片，數位。曾於2020年與2021年參加過國立陽明交通大學學藝展，並有出品展出。

歷年拍攝設形式以黑白影像為主，並嘗試將內心抽象概念與實體感受進行實體化。

《軍詭實錄 / Creepy Crispy Military》

21.0cm X 29.5cm / 60P / 手縫線裝 / 2024

本書最主要表現作者對於軍旅生涯的紀錄，標題則是擷取香港著名恐怖遊戲--港詭實錄。表現作者本身在軍中發生的光怪陸離的事件。

此書藉由眷村為媒介敘述一個場合與人所產生極其疏離的關係，因而在過程中產生多樣感受如恐懼，孤獨等等。

並記錄對於整趟旅程的心理歷程。



徐逸家

我的作品多數是以身邊的小事情與感受出發，把語言和文字，透過我的視角，用照片去訴說這個故事。作品呈現上我偏好以編導的方式去呈現故事，透過安排把一個已經不存在的當下，演繹出來並保存，在我看來是一個很浪漫的事情。

《尋》

21x14.8 cm /40P/ 手工線裝 /2024.2

生命為了什麼？這也許會是很多人的問題，對我來說也是一樣，有時候對於何謂生的概念其實很模糊，生命究竟是什麼，我的人生一定要有個結果嗎？在這次的創作中，透過探尋自己的過去，去尋找存在的意義，將一個個故事串連起來，透過編導攝影的方式，將故事編輯於此書，述說那屬於我認知的存在意義。希望你們也可以找到屬於自己生命的體悟。



侯儀芬

平時是理性的牙醫師，但擁有瞬間轉換成感性創作者的能力；剛從高師大跨領域藝術研究所畢業，畢業論文內容是關於，在一個婦產科醫院發生的非科學事件所引發的一系列創作，本書也是延伸的作品之一。

《Encounter love in mapping》

A5/32P/手縫線裝/2024.3.15

本書集合葉曬作品，翻拍列印而成，一個小葉曬代表一個人的映射，這些人是來看我之前在一個婦產科的展覽《孵之出》的觀眾，跟我聊他們的感想，我把他們的故事做非虛構書寫，完成文字與圖片的小書。

郭秉睿

涉世未深的小伙子，於自己喜歡的道路上，一路前行！

《自由之旅：影像的寧靜》

14.8x10.5cm / 34P / 經摺裝 / 2024

旅途中經歷許多風景，每一頁都是對自由的追求，這裡沒有束縛，只有情感的自由流淌。

影像中的每一幕都是當下心情投影，大地柔軟、海水寧靜、天空奔放、夕陽深邃，這些片刻如同寧靜的畫作般，凝結成一幅幅的作品，呼喚著心靈的共鳴。

畫作代表影像，畫框猶如禁錮。

對世俗突破的渴望不執著於框架，進入無垠的心靈領域，不僅是一場視覺的旅程，更感受到了掙脫束縛的舒適與寧靜，想要徜徉這時光，朝向不同遠方前行。



林海筠

作者姓名皆與自然景觀同音同義。

起名者、人生第一次使用相機、擁有相機，以上來自——父親。

唯一的變焦鏡頭，來自——母親。

第一次擁有底片相機，來自——大舅。

喜愛書本，影響來自——阿姨、小舅。

家族關係緊密，作品主題多環繞家族風景、自然景觀、記憶時光。以攝影手透過翻閱書頁、書本視覺等，表現媒材中的每秒時刻。

《As Time Goes By》

21x14.8cm/64P/手工線裝(精裝版) / 2024

家族關係非常緊密，各式各樣的舊相片因生活繁忙無人整理。2024年，外公去天堂的第109天，正好是我的生日1月9日，這天也是外婆出發去天堂，與外公團聚的日子。

由家族陶染，喜愛書本及攝影的我，因此決定將部份家族相片製書成作品。

作品封面的沙漏，視覺反映的時間流逝；部份作品需翻轉書本觀賞，象徵時光倒轉，穿梭於懷舊記憶時光。

盼能喚起關愛彼此，無論長輩或是手足，維持友愛的關係及問候。

家族之間的愛，即是日常生活。



林鈺婷

藝術創作者，以徒步旅行和島嶼為靈感來源，將自然景觀、文化歷史和個人體驗融入創作中。從西班牙傳教士帶入台灣的徒步環島到朝聖者的足跡，將這些旅程轉化為版畫作品和藝術書，表達出對信念和生命的探索。通過版畫的表達，將島嶼居民的內心世界和生活狀態具象化，帶給觀眾深刻的觸動和啟發。

《海島之心：徒步》

A5/80頁/手工縫製/2024.02

一種臨時起意，當我們置身於廣闊的海洋與孤立的島嶼之間，我們開始了一場對內在世界的探索之旅。這趟心靈之旅不僅是對地理環境的遊歷，更是對自我內在的深刻反思。

《海島之心》將帶領讀者穿越海洋的蔚藍，探索島嶼的神秘，並深入人性的心靈之境。這本書不僅是一次地理上的冒險，更是一場對內在自我的發現之旅。

徒步旅程成為了本書創作的靈感來源，這條路由西班牙傳教士帶入台灣的基隆、淡水等地開始。隨著時間和歷史的變遷，島嶼上的生命故事漸次展開。

跟隨著朝聖者的腳步，穿越過去天主教堂的痕跡，展開了徒步旅行。聆聽著海浪拍打岸邊的聲音，感受著時間帶走岩石翻滾的聲響，北風拍打海洋所激起的節奏，身體跟隨靈魂一同被吸引著...



楊朝喬

臺灣臺中市出生，現居臺中，視丘攝影藝術學院日間部63屆畢業，亞洲大學資訊傳播學系研究所碩士班攻讀中。

認為視覺影像是不同於口語的另一種更具有情感傳染力的、混沌的語言，照片保留了當時拍攝的景色，轉化為影像中的語意訊息，在觀看的同時牽動了人的情感記憶，滲透進內心的深層。

《不再的場所/ The place no more》

18cm*25cm/110P/手縫線裝（精裝書）/2024

本書是追溯作者外婆舊家的一段旅程。外婆曾經住在臺南的鐵路局員工宿舍園區內，在我的童年記憶中那是比遊樂園更好玩的地方，每當年節或是要去探望外婆時，我都很期待回到臺南，可以見到很多的親戚，一起玩耍或是閒話家常，都讓我覺得臺南是一個親切的地方。

由於政府的建設計畫，宿舍園區已被拆除，童年裡重要的一塊場所蕩然無存，只能透過照片緬懷這段逝去的快樂時光。在照片裡看似穩固的事物，卻早已因為時間變遷而成為非現實。



周芳仔

現居台北市，影像創作者、接案設計師。2012年起開始摸索攝影並創作，結合繪畫、自拍、攝影等元素創作。曾參展於桃源美展-攝影與錄像、台灣當代一年展、台南國際攝影節Photo Go等。以日常生活為題材，探討個人、家人以及身邊生活的日常景色，從自我挖掘並連結與人之間的情感、曖昧、趣味、或無形中的語彙。

choufangyu.wixsite.com/choufang

《彼此彼此 One another》

19.514.5x10.5cm/80P/手縫線裝（精裝書）/2024

從小到大，外人談論起我們倆，都會不經意地說「怎麼倆一個模樣！？」，這種經驗讓我感到有點不知所措，明明不是雙胞胎，但卻時常讓人覺得很相似。

這樣的同一相似卻又帶有競爭的較量關係拉扯我與書仔，矛盾的心態讓我開始思考與她的關係....。我想藉由心中的矛盾，探討自己與姊姊的關係，延伸家人的互動及回憶。拍攝家中平凡生活，時而抓拍，時而互相拍攝，試圖從姐妹關係中尋找家庭的模樣。



蘇厚文、周芳仔

周芳仔，影像創作者、平面設計師。創作結合繪畫、自拍、攝影等元素。曾參展於桃源美展-攝影與錄像、台灣當代一年展等。

蘇厚文，影像創作者、平面攝影師。關注台灣主體意識的覺醒。作品「新北南計畫：吸引人」2022年榮獲台南攝影上卓獎、2015年作品《謬誤之境-轉換》入選全國美術獎攝影類。雙人創作聚焦相互關係，並結合影像、錄像及行為呈現。

《夫妻小棧》

A4 / 80P / 環裝 / 2023.12

如果說攝影作為一種生活遊戲式的紀錄，影像反映出的是攝影者的觀看，還是被攝者(物)想成為的樣子？

「夫妻小棧」作品取名以1990年初Windows電腦作業系統所推出的電子遊戲「傷心小棧」為出發點，拿出自己平時生活中捕捉對方的影像作品，進行一場遊戲式的思辨，你來我往的爭論，不僅僅看到影像作為紀錄，也在支配與應用多了一層意義，如同「傷心小棧」遊戲裡雙方拿起自己的卡牌，一張張的出牌，用盡巧思及手段，讓每一回合照片呈現某種特殊的局面，又合力的把遊戲打完。透過「婚姻小棧」影像交疊遊戲的方式，是否也能窺探內在與外在世界交互刺激後，激發出影像作為夫妻生活紀錄的更多意義？



蔡定邦

1999 年出生於桃園，台越混血，自學者，國小畢業學歷，四海為家。自學影像、藝術、表演、哲學等，現主要已攝影為創作媒介。試圖透過攝影尋找看似習以為常卻不常的狀態，曾已探討台越父母關係的攝影作品《母親父親》獲得 2022 年攝影上桌 Photo Go 獎項、《水噹噹的金雲阿姨》入選 2023 異常肖像群展、以《本是同根生》入選 2023 紙上空間——集美阿爾勒手工書獎。

《水噹噹的金雲阿姨》

A5/20 頁 / 內折頁 / 2024.3

金雲阿姨是我在咖啡廳打臨時工認識的洗碗阿姨，她身型矮小，坐在椅上得以半蹲跳的方式。以前是餃子店老闆娘，退休後因怕無聊來到咖啡廳當洗碗工。七十二歲的金雲阿姨每天都穿著華麗上班做洗碗工，工作之餘時常炫耀她在菜市場買來的衣服。坐在捷運上，她享受被人注目的感覺。她常拿出四十歲時拍攝的情趣照片，照片中年輕的她舉起右手臂露出一串腋毛，認為這是真正的性感，這是金雲阿姨對自己的自信和獨特審美觀。過往大家認同的年長者好審美，不過是年長者要穿的多潮流，年輕化，少女感等，不過是依循下一代人的審美觀，而隱約強調過往的被拋棄不再時尚。而金雲阿姨則是她展示年長者真正屬於自己的美感，不管是在穿著上、精神上還是腋毛上。



陳彥文

從15歲就開始問：「活著的意義是什麼？」曾徘徊在醫學與心理學間，卻發現很多時候仍搞不太懂自己。國中時的願望是當漫畫家，高中的志願是當廣播主持人，喜歡閱讀、聆聽與創作。腦中時常裝有許多問題和小劇場，正在嘗試持續理解自己、感受世界，與身心各部分和諧相處的路途上。版本持續更新中。

《An Ever-changing Life》

21x14.8 cm/108張，216頁/膠裝/ 2024

塵雨在我眼前落下，醫生說那叫視雪 (visual snow)，暫時沒有明確的治療方式。有時我分不清是真的雨，還是腦中的雨。疫情的某天起，雨下個不停。起床時，我望向白牆，確認今日氣象。暴雪，微雨，或難能可貴的白牆。注意力不停輪轉。生命不斷前進，天氣時晴、時雨，時而不再重要。願做一本安靜的書，安靜得使我們想起時間有限，一切都在幽微地改變著的書。願在書頁間，你想起了生命，也想起了此時此刻。生命不是一張張的切片，而是全部。

莊約翰

業務漫遊者、artgong藝術宮宮主、北美館認證藝術家、未命名空間成員。以手機作為主要的藝術生產工具。作品的基本關懷圍繞在科技、慾望與宗教之間的交織關係，欲藉由動態影像作為討論的主體。

《約翰走路中（二）》

捲軸裝置 / 熱感應輸出 / 2024

在2023年約翰創作的〈發爐訊息〉展出結束日期與白沙屯媽祖北港進香回宮日期是同一天！面對這麼神奇的巧合，身為信徒的約翰，認為是媽祖的疼愛，所以再次用〈約翰走路中〉的形式，從北港朝天宮徒步到台南182artspace，總距離100公里，歷經53個小時，走路12萬5千步，沿途拜訪請安45間宮廟。

李承翰

正在花蓮就讀東華大學社會學系，目前還算是個全職學生，偶爾出門拍照，喜歡待在暗房，因此身體會有酸酸臭臭的味道。拍攝多是在既有的事物去找自己印象之外、或是將滿足我視線的東西拍起來。

《只要改變身體方向》

A4 / 54P / 曬衣繩裝 / 2024.03.09

因為在花蓮念書將近五年的時間，回到北部時感受到某種的不自在，身體感似乎有些改變，面對俐落有序、緊湊、沒有任何偏差的城市生活感到不適。拿起相機拍照的視線也越來越模糊，就轉往凌晨、或是一些沒有人的地方拍照，面對一個巨大難以抵抗的事物，好像只能被迫改變自己的身體方向。



黃秋敏

平面設計工作者
攝影是種用直覺來療癒自己的一種造夢方式。

《雪の境》

15x21cm/60P/手縫線裝 / 2024

疫情後首次出國，意外選擇了雪國之境日本東北，室內零下10度的奧羽山脈，低溫冷卻的霧和雲吹過樹梢，附著在大白葉冷杉林的表面，形成一片雪白的異境，心心念念終於造訪了雪地裡的早藏王地藏尊，凍僵的身體，心靈卻異常的溫暖。

旅途中捨不得睡的沿途風景都彷彿如夢境般，讓來自溫暖國度的我，倍感幸福。

王若庭

影像與文字創作者，關注攝影與視覺文化中邊緣及次等性的存在，擅長挪用及再脈絡化的意義重組，試圖在當代擴張文字的閱讀方式，偶爾出現在臉書：破日記。

《我有九十九個問題無人回應 I've got ninety-nine questions, but none get a response. 》

11.8x22.2cm / 32p / 手工精裝 / 2024

即使許多事總是三分熱度，
十幾年、我唯一重複且持續至今之事，只有寫作。

只有真心喜歡之事才能不斷地迴圈吧，
像每天醒來親自烤一份培根蛋吐司，或像
喜歡一個人那樣。



湯景光

影像創作者/藝術工作者/策展人/社團導師。影像創作一向關注人的內在情感，與外在景象之間的連結可能性；近年主要以『攝影手作書』作為創作載體。從生活週遭取材，藉由創作探索自身內在狀態，以覺察自我，觀照物我。

作品網站請見<http://www.kayjean.idv.tw>

《星痕紀事》

18.5x25.7cm/66P/手縫線裝/2024

每個人都曾是天上的星星，有些星星因為某些原因，無法達成發光發熱的天命，而墜落到地底世界，成為謫星族。本書擷取具有抽象表徵意涵的現實影像，輔以AI軟體生成的虛構攝影敘事，以謫星族女子行走地底微光之路的所見所思作為敘事軸線，交織演繹多重參照的圖像紀事。這些圖像化作謫星族地底求生所留下的痕跡，既像是真實的夢境，又如凝鍊的影像詩篇，期望喚起觀者的共感，想像與感受曾經身處闇黑中的迷惘、困惑、掙扎和期盼。

薛敬議

平日是上班一條蟲下班一條龍的社畜，喜歡關於影像的一切，於是成立「薛嘟嘟鮪魚肚保育聯盟」，透過文字分享將未被關注到的有趣攝影師們浮上檯面，也希望能成為天橋下把攝影當段子講的說書人，傳達著攝影的醍醐味，引導人們跳入攝影的無底深坑中，家中藏書不多，等身應該沒問題。

《地獄變》

A5/56頁/平裝/2024.01

芥川龍之介筆下的畫師良秀為完成地獄圖不惜犧牲女兒性命，召喚出魔性的彼岸風景，我試著致敬良秀的概念，用影像開啟一道地獄的入口，引領著大家來趟地獄變之行。

許曉薇

出生於馬來西亞，現居、創作臺灣臺北。國立台灣大學分子醫學研究所博士，目前於國立台灣大學附設醫院任職博士後研究員並從事分子醫學相關研究。同時投入攝影及錄像藝術創作，透過影像結合專業背景、實驗作為藝術實踐的方法。

《210920在路上的iris》

11.8x22.2cm / 32p / 手工精裝 / 2024

一位女科學家與一位神秘人士攜手拯救怪病。



蔡嘉瑋

為國內外各大企業特約攝影師與文字記者，曾至印度、泰國、柬埔寨、寮國、中國等地拍攝專題，以女性的角度傳達社會議題。現今的創作形式，從影像創作的機制挑戰傳統觀看形式與思維，從中表達私領域深受現代社會價值與結構的影響。

《Daughter》

14.8X10.5cm/104P/盒裝/2024

去年年底動了一場手術，人生消失了七個小時，我沒有那段時間的記憶，甚至連做夢都沒有，只是眼睛閉上，然後再度張開，全身上下腫脹疼痛，是我那七小時肉身的奮鬥。從醫院回家後我很常做夢，夢到我有個親生女兒，她小小的，溫柔可愛，我甚至記得她會張大那圓圓的雙眼直視著我，我讀不懂那樣的眼神，也沒有嘗試去理解。如果人的身體會記住一些事，那這些身外之物的事又替我記住了什麼呢？

黃時得

台灣台北人。軟體工程師背景。工作室自稱P影江山。漫遊於攝影、音樂分享及學習，且樂在其中。好奇觀察比較鏡頭下的景觀與眼睛所看到的事物之差異與關係。期許台灣攝影能一步步跟上世界而有更多發光發熱的機會。

《在某處與無處之間/

Between Somewhere And Nowhere》

31x20 cm / 36頁 / 經摺裝 / 2024.03

河流與沙洲，開闊的視野，望著城市間縫隙中這被自然環繞的空間，感慨著我們對這些相依的風景視而不見的緣由。似乎都市人只關心鋼筋水泥的都市叢林中發生的種種，也許是因為對自然環境習以為常，進而忽略了它與城市共存共生的樣態。

作品的起點便是這橫跨溪川，為了跨越台北市與新北市的兩處地界的十二座橋。



田名璋

自1993年從事藝術創作以來，長期聚焦在鄉愁此一主題上，探討個人離開「家」之後，對於土地和親人的思念。2010年開始探索自我的童年，回到故鄉挖掘孩時的記憶。2013年開始對於自己身處的台灣的街頭景觀有深切的體悟，認為是對於鄉愁的擴大詮釋與土地認同的開始，於是展開街頭影像創作，可視為作者回到自己的土地上，一解鄉愁的行動。

《我來了！》

21x23.5cm/（未知）/硬頁書 / 2024

此藝術家書是以個人1997年的作品「我思·我在」為主，將其從攝影作品轉化為藝術家書，結合攝影書、繪本、檔案三者的概念，揉捻這看起來沈重但又童趣的個人回憶，在矛盾中，看見邁向老年的自我，回眸自身過往的苦甜滋味。

郭函姿

以土地故事與風土人情為題，勾勒東岸生活的著迷與發現、滋養與豐美。

《流景》

29.7x14.85cm/6P/紙張輸出切型裱貼 / 2024

從水源地至海口，沿著水路走訪，將這之間的常民生活樣態與歷史人文相合，於書頁交疊中開展水與時間的流動。藉由對在地水文風景的記錄，喚起人們關注腳下地土並當中生活的人事物。

李欣洳

2001年出生於馬來西亞柔佛州
現就讀國立東華大學藝術創意產業學系

曾參與過「聽你的口音不像本地人吼」展覽，以「Discovery of beauty」作為參與主題，目前正在探討「美」、「攝影」、「生活」、「女性」之間的主題。

《因為攝影 我看見了這個世界》

37.9*24.8cm/25頁/車線縫/2024

「喀擦。嗶～」

我從未想過「喀擦」的這一刻
接下來接二連三連續的故事
竟然是探索自己，
我因為喜歡觀察美麗的事物進而開始學習攝影。後來，在整理作品的過程中我才發現，原來照片除了可以留住回憶，還可以解讀自己當時的心情與感受。

後來的我，
喜歡攝影。

也喜歡透過攝影
發現這個世界，還有自己。

林夏玄

視覺藝術創作者
創作媒介以攝影、動態圖像為主，透過作品將個人的內在經驗視覺化，以覺察外在經驗如何形塑個體。投入攝影創作三年，透過好地下藝術空間培養攝影基礎，在2018年參與高雄攝影節 young photo 新銳攝影工作者聯展，也在2019年以攝影作品申請至波蘭Opole University交換。

《破裂的殼》

B6/37/鉛箔/2024.03.29

原本帶著厭惡所有人的心情拍攝著，把相機當成是我的殼，我寄生在裡面窺視人群，向他們開槍，有時他們察覺了我的舉動，我築起的安全壁壘破了，沒想到我好像終於有活著的感覺。