|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 鄭桑溪港都舊情： 五十年代基隆風貌攝影集 | 鄭桑溪 著 | 台灣報導攝影風行之前，鄭桑溪已開始記錄一九六O年代前後的生活影像，並加入攝影家張才指導的新穗影展團體，對其創作有著深刻影響，作品展現社會寫實之關懷，帶有個人冷靜的詩意感，為台灣攝影注入現代美學。對於拍攝題材十分自由，不侷限住自己的目標，從對飛禽的凝視、現代攝影中光影強烈的構圖到真情質樸的紀實影像，只因為熱愛攝影，使他的作品有著豐富的變化。除攝影創作之外，1975年共同創辦《攝影天地》月刊與「鄉土文化攝影群」積極參與攝影公共事務，推動臺灣攝影教育及文化，展現其對攝影深切的熱情與期盼。<http://changchaotang.blogspot.tw/2011/02/3.html> |
|  | 尊嚴與屈辱： 國境邊陲－蘭嶼 造舟 | 關曉榮 作 | 長期和蘭嶼原住民生活在一起，深入了解在地的生活文化歷史，拍攝了此本造舟攝影集，是因為他認為片面的拍攝下水儀式，在心中會激起難以釋懷的厭惡和憤慨，才決定從造舟開始便深入的了解下水祭的歷史，在漫長辛勤的勞動中，以海洋漁獵文化的蘭嶼原住民與其他人類相同，勞動的些和融入海洋，從中發展了輝煌的智慧，或許能打破人在勞動中呈現的尊榮及種族偏見與歧視。 |
|  | 尊嚴與屈辱：國境邊陲－蘭嶼 主屋重建・飛魚招魚祭・老輩夫婦的傳統日作息 | 關曉榮 作 | 台灣紀實攝影師關曉榮長年關注離島蘭嶼的發展，關切台灣原住民、島內移工等邊緣族群的現實處境，拍攝達悟人的生活、傳統文化與政治抗爭的影像裡，關曉榮介入原住民的族群中，再現他們的形象。在影像內外積極地介入與佔據位置，顯示為無權者發言的企圖。但是另一方面，關曉榮藉由拍攝觀光客手上的相機照見自我工作的反省，並藉由形塑達悟人從事傳統勞動工作的與自然密切結合的形象，來拒絕傳統美化原住民的圖像，都顯露出對於如何再現原住民的深切反思，是值得觀照的人文紀實攝影作品。原文網址：<https://goo.gl/EUNGZO> |
|  | 尊嚴與屈辱： 國境邊陲－蘭嶼 1987 | 關曉榮 作 | 台灣紀實攝影師關曉榮長年關注離島蘭嶼的發展，關切台灣原住民、島內移工等邊緣族群的現實處境，拍攝達悟人的生活、傳統文化與政治抗爭的影像裡，關曉榮介入原住民的族群中，再現他們的形象。在影像內外積極地介入與佔據位置，顯示為無權者發言的企圖。但是另一方面，關曉榮藉由拍攝觀光客手上的相機照見自我工作的反省，並藉由形塑達悟人從事傳統勞動工作的與自然密切結合的形象，來拒絕傳統美化原住民的圖像，都顯露出對於如何再現原住民的深切反思，是值得觀照的人文紀實攝影作品。原文網址：<https://goo.gl/EUNGZO> |
|  | 鍊：張乾琦攝影展 | 張乾琦 攝影 | 1992年，張乾琦開始拍攝高雄路竹鄉精神病院「龍發堂」，花了8年的時間記錄這裡的一切，裡面所有患者均沒有接受任何藥物治療，而是每2人一組被鐵鏈鎖在一起，鐵鏈一端是精神狀況比較穩定的病患，另一端則是那些狀態稍差的人，而這道鐵鏈被工作人員稱作感情鏈；在作品裡，可見其中大部分人都在試圖逃離鎖鏈另一端的人，卻無法擺脫鎖鏈的束縛，也隱喻並正好暗合了他關於**分離與聚合**的創作思想。原文網址：<https://read01.com/kjgDjP.html> |
|  | I do I do I do | 張乾琦 攝影、 賴秀如 撰文 | 張乾琦的拍攝對象是台灣的新婚夫婦。新婚是原本兩個陌生的人成為了最親密的人生伴侶，表達分離和聚合”的思想，同時也暗示了分與合的過程。原文網址： <https://read01.com/kjgDjP.html> |
|  | 映像・南方澳 | 沈昭良 撰文/攝影 | 是一本以南方澳漁村生活風貌為題材的專業黑白攝影集，記錄了南方澳漁民的生活，海上作業、製冰、造船，外籍漁工等等，也寫下了作者跟隨漁民經歷一切作業的心路歷程，如拍攝時的取景構圖和等待時發生的故事，反省以攝影方式記錄的過程和人際互動的無限可能，全書分為圖片和文字兩部分。 |
|  | 人外人 | 姚瑞中 作 | 人外人為藝術家姚瑞中以漫遊者的姿態，於台灣各地拍攝照片，透過影像裡出現的大量人工化贗品，這些人類活動後遺留下的仿真假玩偶及人為物，呈現人的一種荒謬處境。存在主義裡存在先於本質，喪失本質的存在，「人」的軀殼轉換成為『偽神性』和『獸性』的出口。「……我試著將這些照片染成像從廢墟中挖掘出來的檔案，似乎經歷過莫名的浩劫，但又處理得有些虛假，使人產生對真實的錯亂，造成刻意的一種距離感……」，姚瑞中的作品多探討政治議題、關懷當代精神生活、土地與歷史。“人外人”系列裡捕捉虛假幻象，並將之顯影展露，藉否定來肯定生命的存在。<http://www.photo.org.tw/article-01.aspx?nid=73> |
|  | 真假之間－「信仰篇」 | 游本寬攝影 | 《信仰篇》系列作品大量地讓我們瀏覽了台灣整體的信仰「地景」，這些影像當中一個個穿著著奇裝異服的能人異士、擁有百變型態的珍禽猛獸，承載著的是台灣人們發自內心對於神格、宗教認同的各種「是/真」以及「只是/假」。於觀者而言，感受到的則是台灣人們對於上天的樸實希冀，一份關於鄉土、關於生活的簡單溫度。同時，卻也「殘忍地」將那些「只是/假」、但其實「就是/真」（祂/它們就是一塊木頭/石頭/布）的現實擺在眼前。 |
|  | 歲月風景：張照堂攝影展 1959-2005 | 張照堂 作 | 攝影集集結了張照堂在漫漫人生長途上的感受和理解，帶著樸素的愉悅，捕捉了他的出生地板橋的風土民情，運用景深和框取，將相機前的是解轉換為二惟的畫面，賦予秩序和結構，表現出他對人間萬象的清新觀感。收錄了他不同時期的作品，可以從中發現雖然是不同時期所拍攝的，但關注的事物和手法卻有種似曾相識的感覺，平淡、務實低調的作風，記錄下的是歲月的痕跡。 |
|  | STAGE 攝影集 | 沈昭良 作 | 為沈昭良2006至2011年間於全台各地拍攝的舞台車系列作品，「STAGE」是由《台灣綜藝團》中獨立出來的系列作品，以當代攝影的方式來書寫台灣特有的舞台車文化，作者特別挑選在沒有人出現在畫面的時刻拍攝：沒有人，就能表現寫實之中的超現實。這樣的超現實感讓觀者在觀看作品時會逐漸回憶起將被遺忘的日常生活經驗。<http://digiphoto.techbang.com/posts/2086-from-tsukiji-fish-market-to-taiwan-shen-zhaoliang-on-documentary-photography-and-the-stage-of-image-creation> |
|  | Goodnight | 楊雅淳 作 | 如同晚安然後早安，所有結束都連接新的開始。相信美好狀態不會永遠存在，我們才能從更多細微末節的過程裡看見本該看見的。楊雅淳認為攝影是呈現裝置的畫布，是影像中的裝置藝術。將傳統繪畫使用的蔬果靜物擺放成不安定的狀態，使影像裡充滿盛開／腐朽的對立姿態，暗示物質不可抗拒時間的本質。她認為腐敗的過程裡產生的各式樣貌似乎被什麼東西給覆蓋著，可能是對恐懼的刻意迴避吧。但在這本攝影書中真實的記錄了這樣的過程，花、植物、水果，以具象的物體帶出對生命的抽象意境，運用閃光及許多特寫視角，探討被看與不被看的選擇關係。封面所展示的哀悼氛圍，或許更多的是對消失一方的悼念情感與重視。http://www.vopmagazine.com/goodnight/ |
|  | 家族盒子：陳順築 | 陳順築 影像、游䮅、李維菁、張世倫、周郁齡、余思穎 撰文 | 「家是歸屬，是生死的集合，家也是我所有的回憶。」─ 陳順築 以家族照片為影像創作原料，使得陳順築的作品一直帶有自傳性的特質，透露著私密又感傷的情緒。從木框、木箱、磁磚到破碎的家屋材料，複合媒材結合影像裝置的創作手法，發展出獨特的藝術語彙。在回憶與真實之間，產生辯證性的思考，回憶真的可以再現過去嗎？將模糊易逝的記憶物質化後還存有多少相似性？這種將攝影二度平面轉向三次元向度的方式，擾亂挑動著觀者的，並產生新的意義面向與視覺感性。<http://bookshop.vopmagazine.com/product/portrait-of-family-chen-shun-chu> |
|  | Jet Lag | 張乾琦 作 | Jet Lag（時差）中的影像幾乎都是在世界各地的酒店和機場中拍攝完成的。「時差」是與妻子、家庭、國家、時間和地球脫節的最終協議。由於張乾琦一個女兒和一個兒子的誕生，常旅行的次數少了，但他的手機在飛機模式上仍然太頻繁。相對於張乾琦那些獲得過大獎的厚重的紀實作品，《Jet Lag》中的影像畫面更為生活化，畫面簡練，構成感十足張乾琦還製作了多張照片的組合影像，在不同的時間與空間下所拍攝的影像被一張四分隔的畫面並列在一起，這像是對時空的重構，並對時差提出拷問，它們是分離的，但最終又都無法逃脫地被擠壓到了《Jet Lag》這本書中。原文網址：<https://read01.com/kjgDjP.html>。 |
|  | 薔薇刑 | 三島由紀夫 攝影、 細江英公 編 | 細江英公的攝影作品神秘、黑暗而超現實，並帶著一點宗教味道，風格強烈讓人印象深刻。[細江英公（Eikoh Hosoe）](https://ja.wikipedia.org/wiki/%E7%B4%B0%E6%B1%9F%E8%8B%B1%E5%85%AC)是一名戰後攝影師，他和作家[三島由紀夫](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E5%B2%9B%E7%94%B1%E7%BA%AA%E5%A4%AB)合作的作品《薔薇刑（Ordeal by Roses）》。細江英公認為薔薇象征著「美與無法接近的痛苦並存」，因此而命名，並用生與死為主題。1970 年三島由紀夫切腹自殺，該攝影集就被視為是獻給三島由紀夫的安魂曲。原文網址: https://g oo.gl/iLVyXf |
|  | Eikoh Hosoe | 細江英公 攝影 | 細江英公是現代攝影歷史重要的人物，攝影不僅是他的工作，身為一位老師和促進日本與外界藝術交流的大使，他的影響力是具相當分量的。對細江英公來說，攝影可以同時兼具自我表現的紀錄和镜子(反思)功能，他認為相機被世俗認定不能描繪眼睛看不見到的事物，而那些對攝影工作持之以恆的攝影師卻可以拍出他們記憶中看不見的東西，你將能在這本攝影集中看見細江英公拍攝他心中所表達的事物。，參考網址：https://goo.gl/MRN1ng |
|  | Sugimoto: architecture | 杉本博司 作 | 現代主義大大改變了我們的生活，將人類的生活從難以置信的裝飾(建築)中解放出來，不再需要引起上帝的注意。杉本博司透過建築來追溯這個時代的開始，利用片幅相機並將焦距推到被攝建築物兩倍遠的距離，呈現一個模糊的影像，建築物仍存在，但是模糊如同溶解般，實現了隨意塑造物體的自由。原文網址: <http://www.sugimotohiroshi.com/architecture.html> |
|  | Hiroshi Sugimoto | 杉本博司 作 | 杉本博司透過超現實和形式主義探索時間的概念，利用相機作為抽象、概念與現代日常生活中的本質之間的橋樑。無論是拍攝杜莎夫人蠟像館中的蠟像人物和美國自然歷史博物館的野生動物場景，還是使用8x10相機長時間曝光的拍攝，試圖去探索消費主義的各種樣態，並具敘事和存在價值豐富影像實在令人回味。原文網址: <https://goo.gl/D1oxfk> |
|  | 愛知曼陀羅：東松照明の原風景 | 東松照明 作 | 從2000年開始，東松照明將自己半個多世紀以來所拍攝的作品歸納總結為長崎、沖繩、京都、愛知、東京五個曼陀羅系列。曼陀羅是佛教用語，是諸佛與聖者蒞臨的神聖領域，也是整合個人意識與潛意識的精神圖像。對東松照明而言，「曼陀羅」系列即是他個人的世界觀。他在上個世紀五十年代後半期到六十年代末這段時間裡，拍攝了大量反映戰後日本的現狀，具有強烈社會意識的紀實性作品。原文網址：<https://read01.com/dOdy0k.html> |
|  | 鴉 | 深瀬昌久 作 | 為深賴昌久的代表作，各界皆認為此本攝影集為日本戰後經典攝影集，皆在短時間內售完而絕版，造成許多人都只聽過其名，卻沒見過攝影集的有趣現象。系列作品起始於他與摯愛的第二任妻子「洋子」結束十三年的婚姻後，返回北海道家鄉的一場悲傷之旅，拍攝北海道沿海風景，透過烏鴉投射出她的孤寂和蒼涼，觀看照片時的詭異感讓觀者能感受到他內心強大的孤單能量，是一本苦澀卻又美麗的攝影集。<https://moom.cat/tw/item/ravens> |
|  | Rinko Kawauchi: Illuminance | 川內倫子 作 | 不同於早期攝影集《うたたね》、《花火》、《花子》的風格，Illuminance著重在生命的本質，從日常生活細節中，拍攝了專屬於他的攝影語彙，對生命的期許和死亡來臨時的悲傷無奈，白日和黑夜的交融穿插，讓你在閱讀Illuminance時能夠完全打開你的感官，明白川內倫子想要帶給你的最深感受。<http://www.vopmagazine.com/illuminance/> |
|  | 風を食べる | 赤鹿麻耶 作 | 赤鹿麻耶曾說：「侷限影像的輪廓令我感到受限，寧願讓它們恣意生長成它們想要的樣子。」她在腦海中創造一個影像，然後想像一些超出這個影像本身的事情，如果感覺不錯，就反覆地做，宛如一場永不休止的實驗。在乍看隨意的畫面中，隱藏著夢幻且詭異的氣氛，赤鹿麻耶將雙眼交付給所遇見的景物，自在蔓延。<http://www.hiwaterfall.com/post/shashasha/> |
|  | 螺旋海岸 | 志賀理江子 作 | 《螺旋海岸》是志賀理江子於2009年搬到日本本州島東北地方的海岸城鎮-北釜，並擔任北釜的官方攝影師之後的系列創作。北釜是2011年遭受海嘯攻擊的災區，此本攝影集為一本海嘯災難攝影集，除了隱藏在作品裡的地景藝術、超現實主義、雕塑等等，也包含了當地居民的參與，在拍攝長達四年的期間，志賀理江子策畫者的角色更甚於攝影者，這一系列的創要創作也確立了他為日本最受矚目的攝影家之一。<http://bookshop.vopmagazine.com/product/rasen-kaigan> |
|  | Ash | 木格 作 | 「塵」系列分為兩個部分，一份是關於生活中的物，一份是關於面對生活的精神出口。透過日常物件與自身生活的連結，暗示著自我認知的出口。山、水、石頭這三者是最不容易變化的物質，修復、破壞而後再修復，不停重複著他的因果輪轉。物的紋理與痕跡、狀態與時間，當下的即是他本身存在的樣貌。<http://photo.artron.net/20130524/n454442.html> |
|  | Going Home | 木格 作 | 「回家」系列是木格最早完成的作品，小時候生活在重慶三峽深處的小鎮上，對於三峽工程的介入，其周遭環境劇烈變化，快速改變的現象讓家鄉的記憶漸漸消散。透過攝影影像記錄下這段時間的變化，當地人生存的模樣，作者個人的精神狀態，反覆拍攝直到選擇停止紀錄，隱約顯露著國家政策施壓在人民之上，那束手無力的憂愁。變化後的地景樣貌，與記憶裡的狀態已全然不同，湖水掩蓋著過去的繁榮，像一層揮不去的濃霧，最後只能選擇隱藏。<http://www.rayartcenter.org/Content_view.aspx?id=8388&types=45> |
|  | Liu Zheng: Photography: 1994-2002 | 劉錚 作 | 劉錚在7年的時間裡創造的這攝影系列，在激進的動亂或迅速的社會運動時代中，他不信任中國官方版本的歷史，他的照片中有著脆弱、衰退、難以置信，反抗身軀來證明權力結構的轉變，攝影集中的他們就像對中國近代歷史的追悼以及中國古代傳統的衰落。原文網址： <https://goo.gl/gBpLse> |
|  | 愛的陽台 | 荒木経惟 作 | 用寫真抵擋孤獨，用快門紀錄愛。跨世紀的攝影藝術家，荒木經惟1982-2011愛的全紀錄**。**以私寫真聞名的荒木，將自己的生活與週遭的人全部捲入這數十年來的寫真記錄，彷彿一部永不停歇的紀錄片，從生到死、從愛到絕望，從掙扎到重生；荒木家的陽台，陪伴著他，目睹了30年來的改變；荒木經惟持續了三十年的記憶，刻蝕在自家陽台每個角落。在那裡，陽子愛過；在那裡，Chiro陪伴過；現在，回憶讓一切都活了回來。原文網址: <https://goo.gl/QAIC9l> |
|  | 人工劇團 | 張巍 作 | 創造一個虛擬的人？甚至一個世界。在經歷了《臨時演員》系列創作、日本虛擬養成遊戲之後張巍產生了這樣的想法，現實生活中渴望成功的人往往因為不能順心而失意，虛擬世界卻能為這些人帶來無比的成就感，他利用過往拍攝上百人的肖像資料後製，重新組合交換身體片段，創作出以名人為基準的人物肖像照，原始的真實影像消失了，取而代之的是全新的虛擬肖像。張巍的這些虛擬創作行為，是想試圖透過這種虛假的拼湊和被竄改的印象來告訴觀者，每一個人在社會中都扮演著各自的腳色，但終究是表面、臨時及無異議且可隨意修改的。節錄自張巍自述 |
|  | 浮游物 | 細倉真弓 作 | 細倉真弓，生於日本京都，現居於東京。2012年進駐關渡美術館，在駐村期間開始構思與進行「浮游物」這系列的拍攝。置身在不知名的環境裡，與陌生人們的相遇。面對在這座亞熱帶島嶼上度過的生活，似乎帶給細倉真弓某種魔力，她形容那段日子有如陷入發燒般，甚至令她思索起攝影作為一種曖昧的媒介，遊走在物質與幻象之間，因而觸發了她以一種全新感知的方式處理拍攝的成果。「浮游物」裡影像的成像過程，是經由一連串傳統放相技法、化學反應與數位後製等，透過影像的非物質性與物質性的界面互相對立，提出對於攝影本質的探問——沒有什麼是完全固確的。 |
|  | 星霜連関 | 下平竜矢 作 | 關注傳統文化與土地間所蘊含的宗教性，透過拍攝祭典儀式，探問可見與不可見的精神意識。人與土地、自然與信間的連結是下平竜矢關注的對象，透過攝影紀實的能力，嘗試捕捉神靈與意識邂逅的瞬間。http://blog.livedoor.jp/sokyusha/archives/52076576.html |
|  | 泉 | 蔡東東 作 | 1978年出生於甘肅天水，目前生活工作於北京。這些作品的圖片來源，選自我多年拍攝積累的照片，它們閒置在那裡，成為捨不得丟掉的『雞肋』。於是我像一個外科醫生一樣對這些照片做起了手術，根據每張照片本身，我採用不同的方法——刻畫、打磨、捲曲或與其它物體結合做成攝影裝置等等。我極盡各種手段，挽救這些圖像，並賦予它們新的意義。這些照片都是手工印製，我反覆觀看，找到並發掘它們內在所隱藏的戲劇性結構，甚至另一個空間，這樣的創作模糊了對圖像的觸摸體驗與認知體驗之間的界限，嘗試擴展了一張照片的外延，甚至營造一種繪畫性的假象。通過強調圖像形式上的屬性，通過展現質疑圖像與觀看關係的方式，創作了逃脫指向關係的圖片，當圖像變成一個純粹的物體時，圖片也就成為了一個有形的場所。<http://bookshop.vopmagazine.com/product/fountain> |
|  | Provoke:Between Protest andPerformance | Diane Dufour、Matthew S. Witkovsky、Duncan Forbes、Walter Moser 編 |  |
|  | Tryadhvan | 古賀絵里子 作 | Tryadhvan在梵語的意思是「三世」，三個世界,即過去、現在、未來——被視為業緣因果的連續:過去產生現在,現在顯現未來古賀繪里子透過攝影重新審視自身，思考作為一位攝影師和一位女性該如何立足。伴隨新生兒的到來，意識到生命的延續猶如靜默處於三世之中，祖先、家庭跟自我的連結，女性在這之間有其不可抹滅的重要地位。原文網址：<https://read01.com/De7Bdg.html> |
|  | IMA雜誌 |  | 「Living With Photography」＿IMA2012創刊至今的「IMA」雜誌，發音與日文「現在」近似，宣示當代攝影各種型態中的不變本質-對當下現實的顯影。在網路媒體蓬勃發達的時代裡，依舊堅持發行實體雜誌，相對於電子顯示的冰冷銳利，印刷後的質感與重量更顯得貼近真實。每季針對不同主題與內容，含括家庭肖像、城市、旅行到街頭攝影等，與當代攝影師進行對話及相關作品的呈現，並邀請跨領域專家從不同的觀點，討論當代攝影的新視野。http://www.biosmonthly.com/contactd.php?id=6852 |
|  | André Kertész:A Lifetime of Perception | André Kertész 攝影 | A Lifetime of Perception呈現了Kertész七十年的攝影生涯，拍攝了城市的地景、靜物、風景和其他主題的照片。參考網址： <https://goo.gl/Sdxy41> |
|  | Like a One-Eyed Cat: Photographs by Lee Friedlander 1956-1987 | Lee Friedlander 攝影、 Rod Slemmons 撰文 | Lee Friedlander的作品廣為人知，目的在改變我們對當代美國文化的視覺理解，Friedlander從1950年代開始拍攝美國生活的每一個方面，從Pennsylvania的工廠、New Orleans的爵士樂到西南的沙漠，他廣泛的主題影響著我們對現代美國的理解。參考網址：<https://goo.gl/ob5qOR> |
|  | Josef Sudek, Poet of Prague: A Photographer's Life | Josef Sudek 作、 Anna Farova 撰文 | 一戰期間Suden赴前線作戰時，不幸被砲火炸掉了右臂。戰後他依舊從事攝影工作，憑著對攝影的執著與熱愛，帶著笨重的木質相機穿梭城市間不停的拍攝。Josef Suden的影像是抒情的，城市裡錯綜的街道在他的影像裡似乎展現不朽的靈魂，平靜地如詩般的質地，如此短暫卻又無盡永恆，有時又溢現出離奇感，彷彿影像裡的物件擁有自己的生命，如印象派般對於光線有著敏銳的觀察力，讓他擁有“布拉格詩人“的稱號。<http://forum.gamme.com.tw/thread-53196-1-1.html> |
|  | Home and Abroad | Martin Parr 作 | Home and Abroad是對於這個時代的社會觀察，這本書鏈接了所有的Martin Parr各種項目，它從英國家鄉開始，然後擴散到世界各地，書中可看出他拍攝主題公園、海濱度假勝地、中產階級產物，延伸到英國、埃及金字塔、法國埃菲爾鐵塔及莫斯科麥當勞等，來觀察這消費文化。參考網址：<https://goo.gl/6WESKS> |
|  | Cindy Sherman 1975-1993 | Cindy Sherman 攝影、 Rosalind Krause、 Norman Bryson 撰文 | 「我希望讓人們在照片裡看到不同於我看到的東西。」Cindy Sherman是當代重要的藝術家之一，運用變裝自拍的方式，她是她唯一的模特兒，卻也是影像成像後那千變萬樣的她。從廣告、電影、大眾傳播及藝術史中搜尋大眾熟悉的女性形象，與不斷重複出現的“她本人”的藝術語言來進行對話。Sherman一系列戲謔的影像挑戰著男性中心語境及攝影美學。她不以女性主義作為精神底蘊，而是從一位女性觀看世界的角度來揭露文化現象。 |
|  | Jiší Škoch | Jiší Škoch 攝影、 Vladimír Remeš 撰文 | 影像與影像堆疊之間，看似隨意組合的構圖，卻是一幕幕精密嚴謹編碼後的影像訊息。Jiří Škoch的畫面裡充滿個人的主觀意識，重複出現的符號，如同攝影家自我意識的延伸，在沈思冥想之中，得到內心深處的平靜。Jiří Škoch透過影像實驗的方式，嘗試不同視覺效果並結合蒙太奇手法，將生命經驗淬煉成一幕幕異常神秘，卻充滿豐富寓意與精神能量的畫面。 |
|  | August Sander | August Sander 攝影、 Susanne Lange 撰文 | August Sander的肖像攝影集，清晰的表現力，非凡的人像檔案，從糕點廚師到工業家各種職業，觀看August Sande作品可了解或揭示了當時德國社會的一部分。參考網址： <https://goo.gl/KyiqPW> |
|  | Diane Arbus:An Aperture Monograph | Diane Arbus 攝影 | Diane Arbus的照片都是面對面拍攝的，被攝者面對著相機，打上正面光，清楚的拍下被攝者的模樣，他的拍攝對象看起來都是十分願意讓他拍攝的，包含了卵生雙胞胎、男扮女裝、侏儒甚至性等等，在他的作品中反應了攝影師怪誕，對黑色題材情有獨鍾的特殊情感。一個人不可能脫離自己的軀殼，跑到別人的軀殼裡，別人的悲劇與你自己的是不相同的，她說。 |
|  | Exiles | Josef Koudelka 攝影、 Czeslaw Milosz 撰文 | Exiles這本書對於無情、詭計、沉思、強烈的人類形象，可看出Josef Koudelka的精神，Koudelka多年在歐洲和英國漫遊，離開他本來的家鄉捷克斯洛伐克，流浪者(流亡者)的本質無處不在，這些照片呈現他的激情、憤怒、孤獨，表現異化、斷開的情感，Exiles引人人們注目在這令人不安的主題上，同時也深刻的遷移和瞬間影像的力量。參考網址：<https://goo.gl/LKsAM2> |
|  | Atget, Life in Paris | Eugène Atget 攝影、 Guillaume Le Gall 撰文 | Eugène Atget的紀實影像裡保存大量的照片，紀錄巴黎這座城市新與舊的轉變，將近拍攝了一萬多張的照片，包括教堂、樓梯、建築的裝飾、舊旅館、古老的噴泉等，Atget相信照片具有歷史價值，透過紀錄這些即將消逝的對象，誠實地述說著關於老巴黎的故事。以18X24的大相機為工具，穿梭在大街小巷裡捕捉光影。拍攝過程因長時間曝光，空無一人的城市空間、零星模糊晃動的人影和映照在櫥窗假人上的倒影，無意識中顯影而成照片，讓Atget的影像增添一份超現實感。http://www.artthat.net/elsenews/photolog/2014/3723/ |
|  | Jan Saudek | Jan Saudek 攝影、 Christiane Fricke 撰文 | 1935年,出生於捷克。作為一名猶太人,Jan Saudek經歷了恐怖的第二次世界大戰和慘烈的猶太屠殺。回到布拉格以後,在布拉格專制時期的政治環境下，他被迫在自己的地下室中秘密工作，但也因此在這裡展開了他對生活的幻想。他對自己“地下人”的現狀不屑一顧,他創造出夢幻、美麗的悲傷還有對情色最為意氣風發的表現形式。Jan Saudek透過超現實的夢幻，創造比現實更為豐富多寓的影像。他的攝影一直歌頌著人性:人類、女人、家人、愛人、嬰兒和青少年。時間的流逝、誕生和死亡。對立的元素相互組合，展現超現實最抗爭的那一面。 |
|  | The Sixties | Richard Avedon 攝影、 Doon Arbus 撰文 | The Sixties是攝影師Richard Avedon和作家Doon Arbus於 30年合作的影像和文字結合的產物，造就了20世紀最引人注目之一的肖像攝影書；這本書充滿了嬉皮，黑豹黨(美國黑人)，氣象人(美國左派組織)，Andy Warhol、超級明星，藝術家，搖滾音樂家，宇航員，和平主義者，政治家，媒體記者，民權律師，反戰活動人士等等。並再透過文字敘說當時緊張、脆弱、憤怒、希望和權力種種的時代。參考網址： <https://www.lensculture.com/books/1528-the-sixties> |
|  | The Children: Refugees and Migrants | Sebastião Salgado 攝影 | 在充滿危機及戰火的生活環境裡，孩童們弱小的身軀，成為無情廝殺和利益競爭裡的無辜受害者， Salgado 展示90張在戰亂下流離失所的難民孩童，在他們童真的眼神裡，還無法理解這苦難的命運。 從城市邊緣的貧民區，到戰火摧殘下的難民營，這些孩童的眼神裡，依然保有那充滿熱情的、含蓄的純真。藉由一對一的拍攝，孩童因為緊張而不自在的身體，卻多了一份對未來不確定性的嚴肅感。Salgado 的攝影影像開啟了對人類未來想像的版圖，質問觀看的當下，作為第三方的我們是否能全身而退？這些孩童能否脫離戰火的侵擾，抑或是仇恨將繼續蔓延在這塊土地上？ <https://www.taschen.com/pages/en/catalogue/photography/all/05317/facts.sebastio_salgado_children.htm> |
|  | Joel-Peter Witkin | Joel-Peter Witkin 攝影、Eugenia Parry 撰文 | Witki的超現實影像裡充斥著奇異的肢體殘塊，人體就像假偶般的任他擺佈撕裂，黑白效果呈現出陰鬱氛圍，藉由神秘詭譎的幻象展現出充沛的生命力。照片裡所揭示的物質精神，與人類生存狀態的相互對話，屍體不再被死亡所帶來的空無掩蓋，而成為人體精神延續的媒介，攝影成為記錄這一轉化的工具。企圖以社會邊緣的角度刺激觀眾保守受限的感官，探問真理與幻想的不可越界，打破二元分化的意識高牆。https://read01.com/JDxkRQ.html |
|  | Questions Without Answers | Duane Michals 作 | Questions Without Answers是一本Duane Michals富有古怪和天真想法的圖片文字合輯，問題是普遍的：甚麼是語言？甚麼是運氣？甚麼是魔法？甚麼是生命？甚麼都沒有…。黑白照片伴隨著詩歌，裏頭收藏的詩是錯縱複雜且經過深思熟慮的安排，而照片略顯得俏皮，充滿童心。照片裡面的幽默很吸引人，卻是不尋常的存在，相當有趣。<http://metapsychology.mentalhelp.net/poc/view_doc.php?type=book&id=1255> |
|  | Edward Weston | Edward Weston 攝影、 Tarence Pitts 撰文、 Manfred Heiting 編 | 少有攝影師的創作能像Edward Weston(1886-1958)如此的傳奇。Edward Weston經過十年的拍攝，成為精湛演示，可稱為直接攝影(Straight Photography)的先鋒。他的照片完美地組合了激情和靜止圖像。無論什麼主題，如蔬菜、風景、貝殼亦或是赤裸裸的身體，Weston的鏡頭都捕捉到其生命力的本質，還有形式的基本原理。參考網址：<https://goo.gl/5SZSuf> |
|  | William Eggleston's Guide | William Eggleston 攝影、John Szarkowski 撰文 | William Eggleston's Guide第一次在紐約現代藝術博物館舉辦的彩色照片展覽中展示，這本書和展覽迫使當時的藝術界必須去處理彩色攝影，但當時幾乎沒有認真的去對待這種媒介及照片中的內容，而這並不是一般美國人的家庭相冊，這些照片預示著使用色彩作為攝影作品新的掌握。參考網址：<https://goo.gl/tdnG6Y> |
|  | Diane Arbus Revelations | Diane Arbus 作 | 為攝影提供了重要的認識和新的方向，此本攝影集探索了Diane Arbus的性格，裡面除了包含女王皇后、富裕家庭以及猶太人的系列作品之外，也加入了一些他的筆記本片段，他近乎瘋狂的捕捉社會邊緣人生活的樣貌，並將那些人成功的捕捉在作品裡。 |
|  | Winogrand: Figments From The Real World | Garry Winogrand 攝影、John Szarkowski 編 | 這是一本Garry Winogrand作品的第一個綜合概觀，其中也包含了攝影師John Szarkowski攝影師表達對生活、工作的文章。Garry Winogrand的照片將平凡的美國生活中提升到獨特的，他的影像中可看出現實、隨心所欲，甚至是無秩序的，以一種恍惚的心情吸引觀者的目光。黑白照片不令人沉重，反而讓觀者思考為甚麼會有這樣的場景，時間及空間抓取得如此的巧妙。參考網址：https://goo.gl/lkY2we  |
|  | Rineke Dijkstra: Portraits | Rineke Dijkstra 攝影、 Hripsimé Visser、 Stef Jacobs、Esther Hemmes、 Maria Hendriks 編 | 她的肖像照系列非常受大家推崇，富有想法和奇特的肖像照包含了青少年和成人、在海灘上捕捉的異國男性和女性、波西尼亞的難民孩童、西班牙鬥牛士等等，此本攝影集首次記錄了她一系列拍攝有著遠大抱負的年輕芭蕾舞者，拍攝對象皆為站立姿勢，且面對相機，雖然如此但卻讓每個人都展現了各自的個性，Rineke Dijkstra擅長將每個人獨特的個性展現在攝影創作中。<https://www.amazon.com/Rineke-Dijkstra-Portraits/dp/1933045183> |
|  | Uncommon Places: The Complete Works | Stephen Shore 攝影、 Stephan Schmidt- Wulffen 撰文 | 最初版本－Uncommon Places影響了超過一個世代的攝影家，是第一批在廣告及時尚攝影領域展現光芒的攝影家，改變以往的攝影作品傳統，開啟了美國巨幅彩色攝影作品的大門。此本攝影集新增了將近20幅新的創作作品，皆以冷靜客觀的角度接近他的主題，在組合和光線中保留了精準的指向系統，使被攝物如酒店的臥室或建築物除了原本的意義外更多了重要性。<http://www.books.com.tw/products/F013428945> |
|  | The Americans | Robert Frank 攝影 | 在這些作品中，Robert Frank 的視角穿梭於美國各個社會階級，上流社會、底層庶民，驕傲的種族主義者與從事勞役的有色人種；完全推翻了雜誌裡一片和樂融融的美好生活與戰後繁榮的社會前景。真實紀錄了正迅速壯大的美國所衍生過度膨脹的自信，伴隨著汽車、自動點唱機、甚至是道路本身，重新制定了美國的戰後圖騰。他主觀、詩意、真實的敘事方式，最終挖掘出各種面貌的美國社會。參考網址：https://goo.gl/NL7VyS |
|  | Karl Blossfeldt: The Complete Published Work | Karl BlossfeldtHans Christian Adam | 德國攝影先驅Karl Blossfeldt拍攝植物，30多年來，他拍攝了數以千計的照片，在這普通紙板作為背景，呈現這平面的植物世界，如此的美麗、精準又細膩，如同肖像般反映各種植物樣貌及姿態，卻又安靜地像是客觀紀錄。非常令人驚嘆!參考網址：https://goo.gl/KIeOMS |
|  | Jeff Wall:The complete edition | Jeff Wall 攝影 | Jeff Wall重新界定了藝術中的攝影形象，他令人驚嘆的大幅照片散發出具有當代主題(現代生活中的日常場景)和媒材(燈箱中的彩色投影片)的戲劇力量，他的每個攝影場景都經過精心的製作、設計、照明的。Jeff Wall的照片描繪了溫哥華，許多藝術家在此誕生並生活於此，他們窺探社會脈動，反思暴力的影響，這是一個剝奪眼界的世界，但又充滿了人性，悲傷和幻想，在Jeff Wall的世界表現無遺。參考網址：<https://goo.gl/LDG7D3> |
|  | Looking In: Robert Frank's The Americans | Robert Frank 攝影、 Sarah Greenough 策展 | Robert Frank 的“The Americans”改變了二十世紀攝影的過程，Robert Frank以直接、脫俗的風格觀察美國生活的表面，如種族歧視、政治不滿意，迅速擴大的消費文化，另一面他也在美國人生活中簡單而被忽視的角落裡發現了美麗景色、影像，如汽車、自動點唱機、甚至道路等，重新定義了美國的圖標。參考網址：<https://goo.gl/6a1RkV> |
|  | Thomas Struth: Photographs, 1978-2010 | Thomas Struth 攝影、 Anette Kruszynski、 Tobia Bezzola、 James Lingwood 編 | Thomas Struth是二十世紀後期歐洲最受歡迎的藝術家之一，具有高度精確性，清晰的色彩以及無瑕的構圖能力，他讓觀眾和他創作中的世界保持在相同位置，讓你在欣賞作品時能夠感同身受。<https://www.amazon.com/Thomas-Struth-Photographs-1978-2010/dp/1580932843> |
|  | Whistle for the Wind: Ryan Mcginley | Ryan Mcginley 作、 John Kelsey、Gus Van Sant、hris Kraus 撰文 | 2000年 Ryan McGinley在一個被遺棄的SoHo藝廊舉辦了他的第一個展覽，當時製作了幾本的手工書，作品命名為“The Kids Are Alright，其中一本傳到了美國藝術博物館的攝影策展Sylvia Wolf手中，造就了最年輕的藝術家在Wolf 著名機構博物館展出他的作品。McGinley設法捕捉青年文化的享樂主義及冒險，青少年在閒暇中享受生活，隨著這系列創作的發展，擺脫了早期照紀錄的方式，並開始創造場景，為了探索不同的想法及美學。參考網址： <https://goo.gl/BfCmDZ> |
|  | Sleeping Through an Earthquake | Beanden Baker、 Daniel Evans 作 | 英國的新銳攝影師 Brendan Baker & Daniel Evans 擁有豐沛的創作能量，作品風格鮮明大膽，遊走於時尚與藝術創作之間。這本印度旅行攝影集是2011年在印度駐地時所完成，如同封面的混合物件一般，攝影影像裡鮮少出現人的影像，更多的是深夜時間裡，以閃光燈拍下的靜物。荒地、棕梠樹、乾裂的動物頭顱，這些看似與我們刻板印象中的印度完全不相干的影像，反映出的是拍攝者在陌生異地的心境，也挑戰傳統旅行拍攝模式下的獨特視野。<http://www.hotshoeinternational.com/books/catalogue/sleeping-through-an-earthquake> |
|  | Song Book | Alec Soth 作 | Soth在此本攝影集中將鏡頭轉向了美國社區生活，Song Book是在美國個人主義與希望被統一的慾望之間的緊張關係的抒情描寫，他在照片中凸顯出被攝者渴望和人們有聯結的情緒，看似活潑熱鬧的場景卻能在照片中感受到主角們的孤單和渴望被注目的感覺，有些照片會搭配合適的短詩，文字強大的力量加上視覺上的體驗，會讓你在觀看時對於寂寞這件事有了不同的解釋，他是一名社區報紙記者。<https://www.amazon.com/Songbook-Alec-Soth/dp/191016402X> |
|  | Flat Noodle Soup Talk | Pieter Hugo 作 | 這本攝影集是Pieter Hugo探索非洲以外的第一本書，拍攝現代北京人的各式樣態，風格冷靜、疏離且銳利，讓觀者屏息在這震撼的視覺故事中並默記在腦中。參考網址：https://goo.gl/Gw7WJT |
|  | 3DPRK | Matjaž Tanšiš 作 | 《3DPRK》（立體北韓）是由斯洛維尼亞籍攝影師馬蒂阿士·坦契奇（1982-）和駐北京的高麗藝術工作室（KoryoStuido）合力完成的一件作品。受北韓官方邀請過去進行了這系列影像創作，拍攝了士兵、學校、醫院和休閒設施，採用的是3D立體攝影技術。所有到北韓的人皆須受到邀請，且必須由官方導遊全程陪伴，在這樣的情況下拍攝到的往往都是政府希望讓外界觀看到的景象。3D攝影技術需要非常熟悉這樣技術和耐心，因為需要被攝者站立在原地數分鐘，讓攝影師拍攝不同角度的照片，才能製作出一張立體照片，這在北韓這樣的國家中是件非常不容易的事情，這系列立體照片宛如是個超現實裡體劇場。<http://bookshop.vopmagazine.com/product/matjaz-tancic3dprk> |
|  | 台灣攝影 |  | 在1990年代出版的不定期季刊，共5冊，這裡展出四冊。由曾任攝影記者的蕭永盛先生所寫，不同於一般書籍大小，台灣攝影每本尺寸都接近八開大小，裡面收錄了除了當代攝影作品如：王信、周慶輝、施強、彭瑞麟等等外，也包含了許多美學、攝影理論等等的文章，特別的是在後面加入了許多經典翻譯攝影書（如羅蘭巴特的明室）或有名攝影家訪談紀錄（如卡帝爾布列松），是本用心且完整的攝影專門雜誌。 |
|  | Title Irving Penn | Author Irving Penn 攝影、John Szarkowski 撰序 |  |
|  | 《時代的臉》 | 謝春德 | 網羅了當時台灣的當代藝術工作者、文人學者以及影視演員，為他們拍攝肖像，「時代的臉」藉由拍攝對象的肖像照勾勒出謝春德的另一創作面貌。「攝影對我最大的影響，是改善我的人際關係，讓害羞的我有理由和人接觸。」<http://blog.xuite.net/yihwa0214/life/11576098-%E6%99%82%E4%BB%A3%E7%9A%84%E8%87%89> |
|  | 《真假之間》 | 游本寬 | 台灣景觀中充斥著各式樣的人工物，動物雕像、錯置的佛像到女郎立牌等，游本寬對這荒謬不真實的虛幻情境，以攝影地誌學冷靜的現象紀錄，展開一場田野調查般的採樣行動。並將其對影像的思考反映在書籍的編排上，內容拉展開來長達18公尺，讓觀眾擁有如觀賞展覽般的經驗。<http://nccur.lib.nccu.edu.tw/handle/140.119/43400> |
|  | 《張才1987-1989》 | 張才 | 三O年代赴日學習攝影，受到日本「新興寫真運動」及德國「新即物主義」影響，對社會、人、事物擁有客觀寫實的描寫風格。攝影題材忠實紀錄四O年代上海都會生活、五O年代台灣原住民田野調查及台灣祭儀節慶等生活樣態，張才拍攝的照片，沒有結構嚴謹角度與鏡位，不突顯攝影技藝得展現，以直接、樸素務實的讓人沒有距離感，更增加影像的現實與臨場感。擁有台灣「攝影三劍客」的美名，張才的影像背後沒有深刻的理論，既不賣弄技巧，也不抒情浪漫，實實在在的影像反而更有力道，也更貼近真實的生活樣貌。<http://changchaotang.blogspot.tw/2010/04/3.html> |
|  | 《另一種目線》 | 王信 | 「我一向不願把攝影只當做個人表現的東西，我並不自詡為藝術家，對我而言，攝影的功用和價值是在它的紀錄性和報導性上，點滴記錄台灣社會的變遷，至於是不是個人的藝術並不重要。」受Eugene Smith影響，王信踏上攝影報導之路，以人道關懷為初衷，關注原住民族群受壓迫的境況，也紀錄現代進程中不斷消逝的庶民文化。相信攝影的倫理也是做人的倫理，對被拍攝者的理解到對自然界生物的尊重，影像能在人與人之間產生溝通，也能化解偏見與歧視。<http://www.vopmagazine.com/wh/> |
|  | 《Cindy Sherman: Retrospective》 | Cindy Sherman | 美國攝影師Cindy Sherman透過擺拍攝影的創作手法，挪用流行文化與繪畫歷史裡頭對女性身體形象的展現，讓女性自身重塑大眾凝視下的女性角色。在負載龐大資訊媒體的後現代社會裡，Sherman的扮裝行為看似自由選擇對象，實則卻受限在無形的意識框架裡頭，每個細節都是被他人精心計算好的。劇場表演般的影像照片，Sherman嘗試讓人們知道他們自己的原樣，被塑造的角色形象只是男性加諸在女性身上的刻板印象，在變換與認同之間，創造更多女性對自身的想像空間。<http://society.nhu.edu.tw/e-j/90/27.htm> |
|  | 攝影之聲 |  | 是一份攝影藝術獨立刊物，自2011年9月創刊以來，每期介紹當代攝影作品與影像創作者，藉由與藝術家、出版人、策展人、藝術機構和相關工作者的訪談對話，以及持續推動影像閱讀、評論與攝影史的書寫，探索攝影藝術的創作概念、文化、歷史與思潮。創刊人李威儀曾這麼說過：要做就要進到通路，讓自己的書在書架上與其他的書戰鬥<http://www.vopmagazine.com/about/> |
|  | The Children:Refugees and Migrants | Sebastiao Salgado | 在充滿危機及戰火的生活環境裡，孩童們弱小的身軀，成為無情廝殺和利益競爭裡的無辜受害者， Salgado 展示90張在戰亂下流離失所的難民孩童，在他們童真的眼神裡，還無法理解這苦難的命運。從城市邊緣的貧民區，到戰火摧殘下的難民營，這些孩童的眼神裡，依然保有那充滿熱情的、含蓄的純真。藉由一對一的拍攝，孩童因為緊張而不自在的身體，卻多了一份對未來不確定性的嚴肅感。Salgado 的攝影影像開啟了對人類未來想像的版圖，質問觀看的當下，作為第三方的我們是否能全身而退？這些孩童能否脫離戰火的侵擾，抑或是仇恨將繼續蔓延在這塊土地上？<https://www.taschen.com/pages/en/catalogue/photography/all/05317/facts.sebastio_salgado_children.htm> |
|  | Edward Weston Forms Of Passion | Edward Weston | Edward Weston說過：我只是試著把事物內在的真實呈現出來而已。對他而言，創作的過程才是具有重要意義的，並不時強調一張好的影像作品是由個人生命中所抽取出的內部現實與外在的融合；也就是將眼睛所見到的事物，用鏡頭影像使其單純化，並闡釋著唯有將物體或人的精髓表現出來，那麼攝影才有其存在的價值。此本攝影集中收錄的作品大都在形式上有著不同的詮釋，看到的不再是原本具體的物件，如：青椒蔬果、人體等等，拍下單純的物品，表現出他原本就存在但卻不容易讓人發現的角度，將他獨特的視角呈現在大家面前<http://thomaschi2009.pixnet.net/blog/post/25904266-%E5%90%91%E4%B8%80%E4%BB%A3%E5%AE%97%E5%B8%AB%E6%84%9B%E5%BE%B7%E8%8F%AF%EF%BC%8E%E5%A8%81%E6%96%AF%E9%A0%93%E8%87%B4%E6%95%AChommage-a%60-edward-> |
|  | Eugene Atget |  | 法國攝影師Eugene Atget在本書中展現了不同以往遊客印象中的巴黎風景，刻意避開了光線亮麗的現代巴黎地標，將視線轉向巴黎下層階級的社會生活。透過攝影師遊走於巴黎後街時的細膩觀察，這本攝影集中展現了舊巴黎的建築、街頭情景、工業景觀、店面和室內設計，重新賦予了這些過去習以為常的風景，更深刻的感知與印象。Atget的作品吸引了當代超現實主義藝術家Robert Ryman的迷戀；攝影師Walker Evans也借鑒了Atget對巴黎後街獨特的觀點，創造了自己的城市生活形象。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 77. | yosemite | anseladams | 是著名的黑白風景攝影師，有著敏銳的觀察力和近乎完美的攝影技巧，捕捉大自然的磅礡氣勢與雄偉壯麗。他不停地追求攝影本質上最真實的美感，在他的作品中，黑白灰的濃度非常完美，雖然是黑白照片，卻完整地呈現了景色的壯闊和美麗，此本攝影集為著名的作品，優勝美地國家公園。 |